



Ghada Amer, Love grave (2003-2023)

# Geloof in onzekere tijden

Van een liefdesgraf tot geluiden van het kloosterleven. In de Heilige Driehoek in Oosterhout geven hedendaags kunstenaars uitdrukking aan het thema geloof.

TEKST: ANNE KLEISEN

**H**oop en liefde waren de thema's van de afgelopen twee edities van de h3h (heilige driehoek) biënnale in het Noord-Brabantse Oosterhout. Dit jaar is het de beurt aan de derde poot van de christelijke deugden: geloof. Geloof in brede zin. In de zin van vertrouwen in jezelf en de ander. En in de zin van onzekerheid over ons eigen bestaan op aarde en daarna.

Aan onzekerheid geen gebrek de afgelopen tijd. De actualiteit komt dan ook herhaaldelijk terug in de werken van 25 hedendaagse kunstenaars uit binnen- en buitenland – soms met vooruitziende blik. Zoals het op grafdiepte uit de grond gegraven woord "love". De Egyptische kunstenaar Ghada Amer maakte *Love Grave* nog voor de recente aardbevingen in Syrië en Turkije en de oorlog in Oekraïne. Het werk ligt in het decor van de prachtige, middeleeuwse kloostergebouwen waar de biënnale wordt gehouden. Amer laat ermee zien dat vreselijke dingen soms samengaan met liefde, schoonheid en geloof.

## Quarantainehuisje

Ook de pandemie zien we terug. Elise 't Hart ontwierp voor het quarantainehuis op het kloosterterrein een geluidskunstwerk. Quarantainehuisjes werden vroeger gebruikt om mensen met tbc af te zonderen. Nu linkt de eenzaamheid van die afzondering direct aan de lockdowns en quarantaines tijdens de coronapandemie. Het geluidskunstwerk is een compositie van dagelijkse geluiden uit het klooster. Hoe borden en bestek van de hedendaagse zusters tegen elkaar tikken, het luiden van de klok voor de vele missen. Indirect is daardoor voel- en hoorbaar hoe de zusters hun geloof belijden.

## Symbiose

De werken gaan nadrukkelijk een

symbiose aan met het landschap waarin ze verschijnen. Zo ploegde kunstenaar Rudy Luijters een stuk braakliggend terrein om. Daar plantte hij kaardenbollen, distelachtige planten waar de putter of distelvink op afkomt. De distelvink is een vogel die in verschillende geloven symbool staat voor vertrouwen en op veel religieuze schilderijen is afgebeeld. Wanneer de biënnale deze zomer begint, staan de kaardenbollen in bloei. Hopelijk zullen de distelvinken bedrijvig rondfladderen om het zaad van de uitgebloeide bloemen te verorberen. Als levend bewijs van geloof en vertrouwen in een duistere tijd.

**De heilige driehoek biënnale** is van 3 juni tot en met 16 juli in Oosterhout te zien

# De werken gaan een symbiose aan met het landschap