



**'GO-BETWEEN'
TUSSEN OP WEG GAAN
EN THUISKOMEN**

3



**TRISTAN ANEMAAT
WINT 2 PARTIJEN
OP KATSU GALA**

33

goodflooring
DE BESTE KEUZE IN VLOEREN

PVC vloeren al vanaf €44,95 all-in!
De Boedingen 3 - Oosterhout - www.goodflooring.nl

ACTIE LOOPT TOT EN MET 19 DECEMBER

MAAK KANS OP GRATIS KOZIJNEN TOT €12.000,-*

BELISOL
kozijnen en deuren
belisol.nl/eindejaarsactie

*Vraag naar de actievoorwaarden in de showroom.

UNIEKE SYMBIOSE IN KLOOSTERDRIEHOEK

Wereldberoemde kunstenaars op Oosterhoutse Biënnale

De Biënnale Kunst in de Heilige Driehoek van 12 september tot en met 18 oktober 2020 wordt iets om naar uit te kijken. Curatoren Hendrik Driessen en Rebecca Nelemans hebben zowel het prachtige Oosterhoutse kloostergebied als 20 hedendaagse nationale en internationale topkunstenaars de aandacht gegeven die ze verdienen. Onder hen Anish Kapoor, Bill Viola, Marc Mulders, Guido Geelen, Joost Conijn en Belinda de Bruyckere. Veel meer dan in 2017 zijn de twee onderdelen symbiotisch op elkaar afgestemd. Op het terrein van en in de drie kloosters zullen de kunstenaars hun interpretatie van het begrip "Hoop" laten zien. De meesten van hen zullen speciaal voor deze editie nieuw werk maken. Daarnaast zal beeldschoon bestaand materiaal te zien zijn.



De Tweede Biënnale kan beginnen.

Hoop

Cock Gorisse, eindverantwoordelijk voor het geheel, dankte iedereen die er maar bedankt kon worden en wees erop dat met name de kloosters nogal wat van hun beslotenheid opofferden. "Het is niet niks als er zo maar duizenden mensen door je huis en je tuin banjeren!" Uit de behoefte om zoveel mogelijk cultureel erfgoed te bewaren is de Stichting Kunst in de Heilige Driehoek in het leven geroepen. Het doel is om zowel de kunst als het kloosterkarakter van het gebied zoveel mogelijk te bewaren.

Burgemeester Mark Buijs toonde in zijn openingswoord oprechte betrokkenheid bij het evenement. Als voormalig galeriehouder bleek hij zijn waardering voor kunst niet vergeten. Hij was er niet alleen trots op dat de Biënnale in zijn gemeente plaatsvond, maar onderstreepte ook het belang van kunst. Hij gaf aan hoe belangrijk het begrip 'Hoop' is in een tijd waarin we ons afvragen waar onze beschaving gebleven is en welke opbouwende rol kunst en cultuur daarin spelen.

Anish Kapoor

Veel meer dan in de vorige editie hebben de curatoren oog voor de ruimte waarin de Biënnale gehouden wordt. De curatoren maken deel uit van een groot netwerk en zijn bij een aantal kunstenaars 'kind aan huis'. Anish Kapoor droeg zijn Sky Mirror op het voorplein van museum De Pont op aan Hendrik Driessen. Die vertrouwelijke band met veel kunstenaars speelde een rol bij de ruime keus die de curatoren hadden om passende kunst te zoeken.

Symbiotisch

Drie monumentale kloosters waar het kloosterleven nog dagelijks wordt geleefd met verstillende binnenruimtes en een weids en gedifferentieerd landschap eromheen. "Deze omgeving, die uitnodigt tot verdieping, verbinding en reflectie, is vóór alles ons vertrekpunt. Het thema Hoop is verbonden met droom en verbeelding, wanhoop en vrees en kan worden beschouwd als de motor van ons handelen. We streven ernaar de geëxposeerde kunst en de aard en de sfeer van de locatie een symbiotische relatie aan te laten gaan." Zo bracht een boom in de tuin van de Onze Lieve Vrouwe Abdij het tweetal op het idee om Belinda de Bruy-

ckere, te vragen om daar werk voor te maken. Kunstenaar Rabi Koria die in zijn werk veelvuldig gebruik maakt van tegelpatronen is gevraagd een voorstel te doen voor de kloostergang van de Paulusabdij.

Joe Speedboot

Sint-Catharinadal heeft een bescheiden plantsoen naast het poortgebouw, omzoomd door rododendrons en oude beuken. Daar bouwen Maria Blaise en Bin Xu een paviljoen van bamboe. Maria Roosen is benaderd om mee te denken om een mooie afscheiding te maken langs het weiland, geen prikkeldraad maar van glas eventueel versterkt met een strook ingezaaide bloemen erachter. Joost Conijn doet met zijn werk ook zijn intrede in het klooster. Hij is de kunstenaar die model staat voor het personage Joe Speedboot in het gelijknamige boek van Tommy Wieringa.

Biechtstoel

De inrichting van de kleine ontvangstkamer in het eeuwenoude pand inspireerde Guido Geelen tot een installatie waarin tijd net zo'n belangrijke rol speelt als in het leven van kloosterlingen. Een van de toppers uit De Pont, Catharine's Room, van videokunstenaar Bill Viola zal zich tijdens de

Biënnale wel heel erg thuis voelen in de intieme ruimtes van Catharinadal. Nieuwe albasten sculpturen van Anish Kapoor gaan het licht vangen dat in de kerk van de Norbertinessen schijnt. De biechtstoel in de Sint-Paulusabdij krijgt een nieuwe rol door de intieme videoportretten (The Essential) die Martin en Inge Riebeek maken. Marc Mulders wil een werk maken voor het koor in diezelfde kerk. Job Koelewijn is gevraagd om een geluidsinstallatie te ontwikkelen voor de statige Kloosterdreef die de bezoeker van klooster naar klooster voert.

Boereengebied

Driessen werkte onder meer in het Gemeentemuseum in Arnhem waar Pierre Jansen directeur was. "Je moet de bezoeker meteen bij zijn kladden grijpen," zei Pierre, "en dat heb ik goed onthouden." Het betekent dat tijdens de Biënnale veel werk ook buiten te zien zal zijn. In verband met verbouwingen van de O.L. Vrouwe Abdij ligt hier de nadruk op het buitengebied. Samen met onder meer Jenny Holzer onderzoeken de curatoren de mogelijkheid om op deze locatie zowel nieuw als bestaand werk te presenteren.



Schumacher haarmode
Zuiderhout 19 • Oosterhout • 0162-455306

Het buitengebied van de Sint-Paulusabdij is van oudsher boereengebied. De grove materialen waarmee Tom Claassen en Leendert van Accoleyen werken, zullen zich hier uitstekend op hun plaats voelen. Jelle Korevaar denkt na waar hij zijn kinetische kunst kan realiseren. Juliette Minchin maakte La Veillée au candelou. Een feeëriek installatie met kaarslicht. Op maat gemaakt voor de Heilige Driehoek. De trots van iedereen die betrokken is bij het spektakel in Oosterhout is begrijpelijk. Werk van wereldberoemde artiesten vijf weken in de Heilige Driehoek. Een unieke symbiose.

www.kunstindeheiligedriehoek.nl

Hans van der Prijt
Foto's: Wim Vermeeren, Communicatie in Cultuur

Geen applaus



Vorige week trad Antoine Trommelen op in de Bussel en hij kreeg wel 150 keer applaus. Mede daarvoor duurde het allemaal best wel lang. Vermakelijk hoor, maar wel veel geklap, net of de regen

steeds neerkletterde, want zo klinkt applaus. Met ietsje minder waardering moest deze nep-Antoine het zondag in de stad doen. Maar lollig was het wel.

Speld in hooiberg

Er is een soort van clubje van intelligente en humoristische mensen en die hebben zich gebundeld in De Speld. Goegel maar eens. Paar keer per week verschijnt er in de Volkskrant een stukje van hen, bovendien brengen ze eens per jaar een bundel uit met stukjes van het afgelopen jaar en soms verschijnt er een boekje dat speciaal is gewijd aan een onderwerp. De laatste daarvan gaat over kunstmatige intelligentie. Iedereen die op een humoristische manier kennis wil maken met dit fenomeen is van harte uitgenodigd om het te kopen. Zelf kocht ik het omdat zoonlief dat vak aan het studeren is in Utrecht en ik er eigenlijk geen zak van snapte. Ik heb die lach namelijk nodig om iets op te steken, kan niet zo goed tegen al te serieus en al helemaal niet tegen mensen die zichzelf altijd en eeuwig zo serieus nemen. In dat boek komt ook de invloed van AI (artificial intelligence) op onze gezondheid ter sprake en om ff aan te geven wat ik bedoel met humor dit citaat: "Veel mensen zijn al tevreden met één embryo, maar als je echt een leuk kindje wilt, moet je met meerdere embryo's beginnen. Vervol-

gens test je het DNA van al die dotjes van kinderen op ernstige genetische afwijkingen zoals de kans op kaalheid, alcoholisme of een voorliefde voor NAC Breda. Heb je die gevonden dan gaan ze direct de prullenbak in."

Kijk, dat vind ik nou humor. Aan dat rijtje zijn natuurlijk nog een heleboel namen (of andere clubs, het is maar waar u de voorkeur aan geeft) toe te voegen en misschien hebt u al lang in gedachten dat de mijne daar ook wel tussen past en hebt u zwaar medelijden met mijn zoon.

Het verhaal gaat nog wat verder, want na de negatieve selectie ga je op zoek naar positieve eigenschappen. Zo kun je de kans op een muzikaal kind vergroten. 'Maar er zullen nooit garanties zijn dat je kind Dave Roelvink wordt, maar als je de meeste Roelvinkse nakomelingen goed doorselecteert kunnen je achterkleinkinderen als het een beetje meezit ooit dronken met 180 km/u over de A10 scheuren.' Kijk, daar kan de VVD nog wat van leren, dit is de speld in de hooiberg. Tja, op zulke gedachten word je wel gezet als er verder bijna niks te doen is in dit storp. Gelukkig hebben we dan de boeken en De Speld nog.

evr

Er is meer mogelijk dan je denkt.



Oosterhout
Bredaseweg 35
(0162) 450 552

www.hypotheker.nl