

Voetbalveldje op Biënnale

Vanmorgen heeft Pim Buwalda de doelpalen nog bewaterd. Als in juli het bezoek komt, moeten de doelpalen in bloei staan. Pim is vrijwilligerscoördinator van de Tweede Biënnale van de Heilige Driehoek. Hij kent zijn verantwoordelijkheden. De kok van het restaurant van de Norbertinessen zit duimendraaiend thuis. Als je reserveert, mag je in sommige winkels in je eentje twintig minuten winkelen. Maar in juli gaat het evenement open, dat staat vast.



Aftrap van Growing Goals. Vrijwilligers vervangen de verrotte doelpaaltjes achter de Paulusabdij door veelbelovende Amerikaanse Ambers. (Foto: Casper van Aggelen)

HANS VAN DER PRIJT

De lente is pas een paar dagen aan de gang, maar de eerste kunstwerken van de Tweede Biënnale Kunst (10 juli tot en met 15 augustus) in de Heilige Driehoek gaan de grond in. Maarten Baas ziet hoe zijn project 'Growing goals' gerealiseerd wordt. De bemodderde

stuiter waar iedereen achteloos aan voorbij liep, wordt opgepoetst tot een blinkende parel. Een poëtisch beeld voor hoop en ambitie die naar de hemel mogen reiken.

Dom Bellot

In plaats van die verrotte doelpalen achter de Paulusabdij komen er nieuwe boompjes.

Vier Liquidambar styraciflua's. In de volksmond: Amerikaanse Amberbomen. En alles gebeurt onder het toezien van die prachtige abdijkerk van Dom Bellot. De beroemde architect die bewondering oogstte van de Amsterdamse-Schoolarchitecten. De abdijkerk uit 1907 die helaas niet opgenomen is in de kunstroute.

Weesgegroetje

In de herfst worden de blaadjes van de nieuwe doelpalen prachtig rood. Dus helaas na de Biënnale. Op je iPadje kun je vast zien hoe mooi die Liquidambar styraciflua's dan zijn. Vrijwilligers graven de kuilen. Directeur Biënnale Kunst in de Heilige Driehoek Monique Verhulst, Pim, coördinator van zo'n 150 vrijwilligers, curatoren Hendrik Driessen en Rebecca Nelmans zagen dat het goed was. Of die boompjes er blijven staan beslist Chemin Neuf! Een extra Weesgegroetje moet helpen. Drie kloosters in de buurt!!

Trapveldje

Het trapveldje zelf was er al, maar lag er verwaarloosd bij met twee gammele doelen. Studio Maarten Baas was de herschepper. Hij maakte er iets moois van. Omdat de afmetingen niet die van een officieel voetbalveld zijn, paste hij de afstand tussen de nieuwe doelpalen aan: 7 meter 32 werd 4 meter. Zoiets als wij vroeger deden met de afstand tussen onze jassen: dit – is – mijn – doel. En dan ging je ervanuit dat je passen van één meter maakte. Net als die van ons vroeger, hebben deze doelen geen doellat. Maar Maarten heeft onze jassen vervangen door die prach-

tige boompjes. Hij heeft bij een boomkweker advies ingewonnen. Het zal zijn vanwege de vorm (kegelvormig) en dat de boom een snelle groeier is. En in de herfst heeft ie dus een mooi rood blad. We zijn er nog niet, maar de lijnentrekkers van V.V. Oosterhout gaan er straks met echte witkalk overheen om de echte schoonheid van het lijnenspel van een voetbalveld aan te geven. Geheel in verhouding.

Maarten Baas

Om niet uit de toon van de Biënnale te vallen, werd er wel een kunstenaar op het ontwerp losgelaten. Maarten Baas wordt vaak omschreven als een zogenaamde auteur-designer. Iemand wiens werk zich ergens tussen kunst en design beweegt. Zijn afstudeerproject Smoke (2002) voor de Design Academy Eindhoven werd opgenomen in de internationale bekende Moooi collectie. In 2009 werd Maarten uitgeroepen tot Designer of the Year. In 2016 won hij met Real Time de Art Prize van het Grand Rapid Art Museum (GRAM) in Michigan.

Growing Goals

Hij mocht zijn creativiteit en fantasie loslaten op het 'trapveldje'. Een kwajongensvoetbalveldje waar iedereen zijn neus voor ophaalde. Maarten leefde zich uit. Hij maakte er een pareltje van. Zijn werk staat bekend als rebels, humoristisch, intellectueel, theateraal en artistiek. Zijn werkterrein is breed en divers: limited editions, productie, installaties, publieke ruimte, architectuur, interieur, decors en performances. De Biënnale nodigde hem uit om zijn talenten los te laten op het verwaarloosde trapveldje bij de Paulusabdij. 'Growing Goals'.