Tweede Biënnale verhuist naar 2021

De opening in 2017. (foto Wim Vermeeren)

Het was spannend, maar het hing in de lucht. De Tweede Biënnale Kunst In De Heilige Driehoek is verplaatst naar de zomer van 2021. Noteer in je agenda van volgend jaar: 10 juli tot en met 15 augustus: Biënnale Oosterhout. Eigenlijk blijft afgezien van de periode gelukkig alles bij het oude. Tja, het brengt voor de organisatie wel wat meer kosten mee. Maar het thema 'Hoop' krijgt er in ieder geval nog een laag bij.

Voorzitter Cock Gorisse: 'Deze beslissing, hoe ingrijpend ook, is onvermijdelijk gezien de ontwikkelingen rondom het coronavirus. De noodgedwongen verplaatsing van de Biënnale treft alle betrokkenen hard.' Het vinden van de nieuwe data vergde wel wat passen en meten, omdat 2021 ook een jubileumjaar voor Catharinadal is. Maar de slotsom stemt iedereen tevreden.

Risico

De overwegingen om op 1 mei te beslissen dat het evenement verschoven wordt naar volgend jaar waren duidelijk. De organisatie wil uitbreiding van het virus zoveel mogelijk voorkomen. De kloosterlingen lopen gezien hun leeftijd een verhoogd risico. Maar de verantwoordelijkheid strekt zich ook uit tot de bezoekers en vrijwilligers. Het besluit tot uitstel van de Biënnale was gezien de verantwoordelijkheid dus niet zo moeilijk.

Wat dan? Past uitstel in het rooster van de kloosters? Eerder werd al uitgesteld om niet in 2021 terecht te komen, omdat Catharinadal dan 750 jaar bestaat. Dus er werd overlegd met de zusters en gelukkig toonden zij zich bereid om mee te denken. Daarna werd contact opgenomen met Chemin Neuf. De aantrekkelijkste optie waren de maanden juli en augustus, maar Chemin Neuf draait juist in de zomer een druk programma. Hoe dan ook, beide kloosters hebben hun programma's aangepast. De Benedictinessen zijn in afwachting van een verbouwing, maar hoe het daarmee staat is nog niet bekend. In ieder geval hebben alle kloosters tot grote vreugde van de organisatie hun programma aangepast.

Artistieke invulling

De volgende horde die genomen moest worden was die van de curatoren, kunstenaars en sponsors. Hendrik Driessen en Rebecca Nelemans blijven de curatoren die de artistieke invulling van deze editie verzorgen. Ze hebben twintig nationaal en internationaal gerenommeerde kunstenaars geselecteerd onder wie Maria Roosen, Bill Viola, Marc Mulders, Meschac Gaba, Guido Geelen, Tom Claassen, Anish Kapoor, Juliette Minchin en Robert Zandvliet. De meesten van hen maken speciaal voor deze editie nieuw werk. Alle kunstwerken worden op verrassende en inspirerende lokaties getoond, zowel binnen als buiten de drie kloosters. De organisatie van de Biënnale biedt een uitgebreid scholen- en publieksprogramma aan. De vele vrijwilligers blijven actief. Aan het begin van 2021 start de cursus waarin ze onder meer van alles te horen krijgen over de kunstenaars, hun werk, de historie van de kloosters en allerlei praktische zaken.

Prachtig gebied

Het gebied De Heilige Driehoek is bij de meeste Oosterhouters vast wel bekend. Het gebied is ruim 100 hectare groot en dankt zijn naam aan drie monumentale kloostercomplexen. Het gebied is zeer gevarieerd. Drie kloosters uit het begin van de twintigste eeuw omgeven door prachtige tuinen, landerijen en zelfs een wijngaard. De curatoren hebben geprobeerd ervoor te zorgen dat de kunst zoveel mogelijk verbonden is met de locatie. Er zijn genoeg horecavoorzieningen zodat bezoekers aan de Biënnale voor wie kunst ook dorstig maakt zich daarover geen zorgen hoeven te maken. Of om de uitspraak van dichter Willem Kloos uit te breiden: "Ik hou van de natuur en kunst, maar ik moet er wat bij te drinken hebben."

Hans van der Prijt